

HƯỚNG DẪN HS TÌM HIỂU BÀI

Học sinh đọc trước bài Khái quát văn học VN từ đầu TK XX đến CMT8 năm 1945 và chuẩn bị câu trả lời cho các câu hỏi dưới đây.

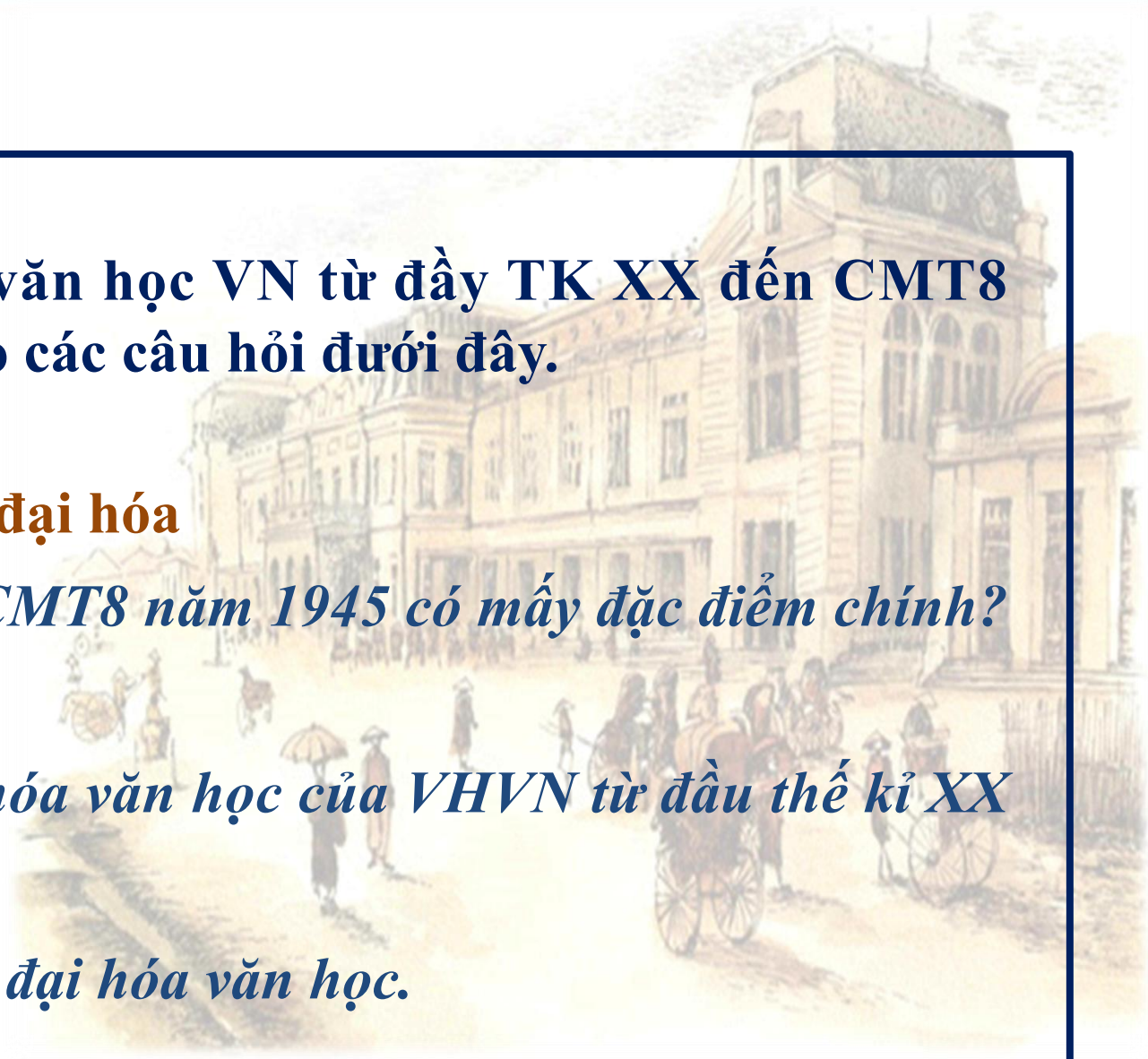
I. ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1. Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

Câu 1. *VHVN từ đầu thế kỉ XX đến CMT8 năm 1945 có mấy đặc điểm chính? Kể tên.*

Câu 2. *Nêu những tiền đề hiện đại hóa văn học của VHVN từ đầu thế kỉ XX đến CMT8 năm 1945*

Câu 3. *Nêu cách hiểu của em về hiện đại hóa văn học.*



HƯỚNG DẪN HS TÌM HIỂU BÀI

Học sinh đọc trước bài Khái quát văn học VN từ đầu TK XX đến CMT8 năm 1945 và chuẩn bị câu trả lời cho các câu hỏi dưới đây.

I. ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN**2. Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng**

Câu 4. VHVN từ đầu thế kỉ XX đến CMT8 năm 1945 chia thành bao nhiêu bộ phận và xu hướng? Kể tên.

Câu 5. Nêu đặc điểm xu hướng văn học lãng mạn và văn học hiện thực của bộ phận văn học công khai

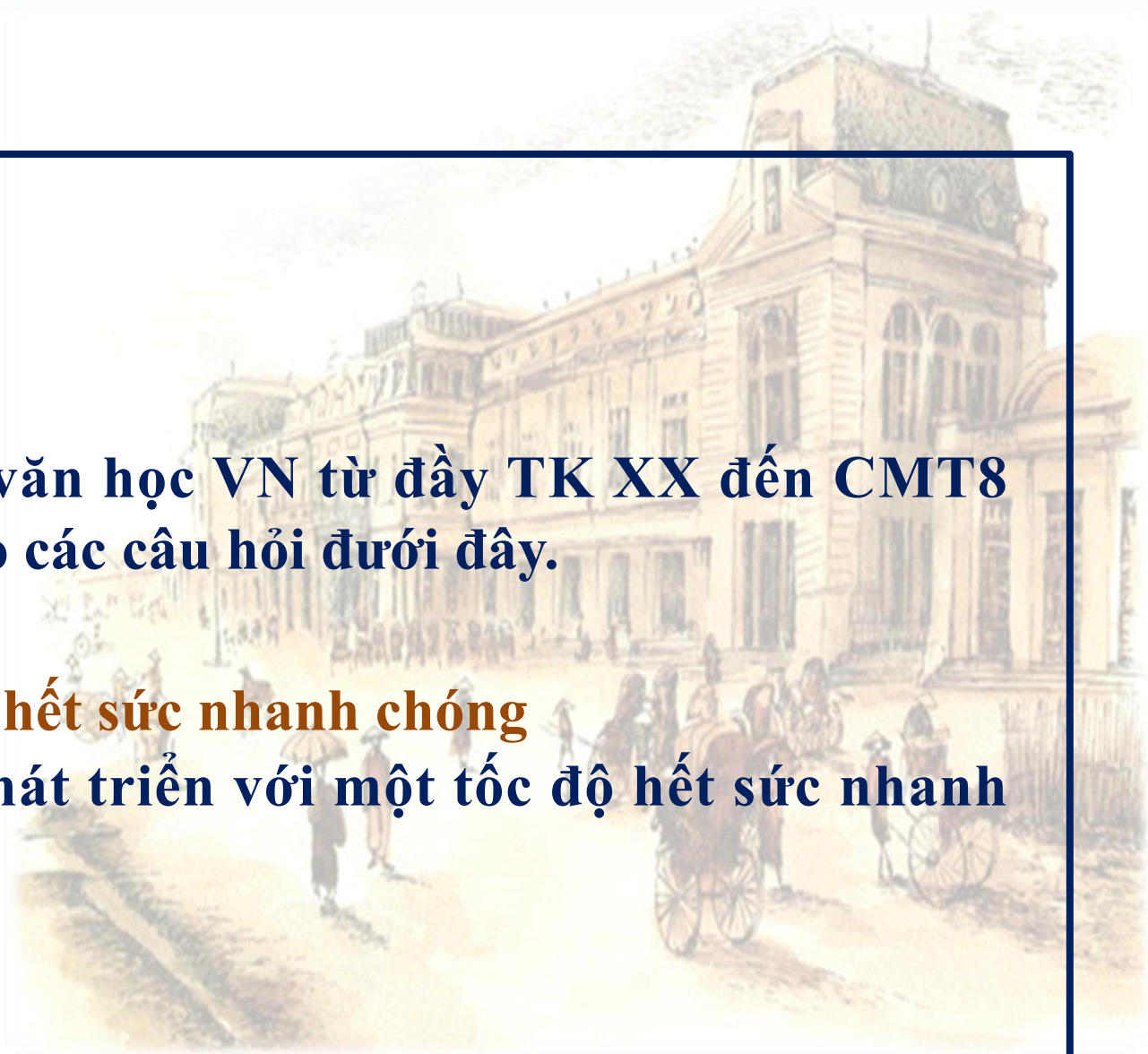


HƯỚNG DẪN HS TÌM HIỂU BÀI

Học sinh đọc trước bài Khái quát văn học VN từ đầu TK XX đến CMT8 năm 1945 và chuẩn bị câu trả lời cho các câu hỏi dưới đây.

I. ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN**3. Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng**

Vì sao nói văn học giai đoạn này phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng?

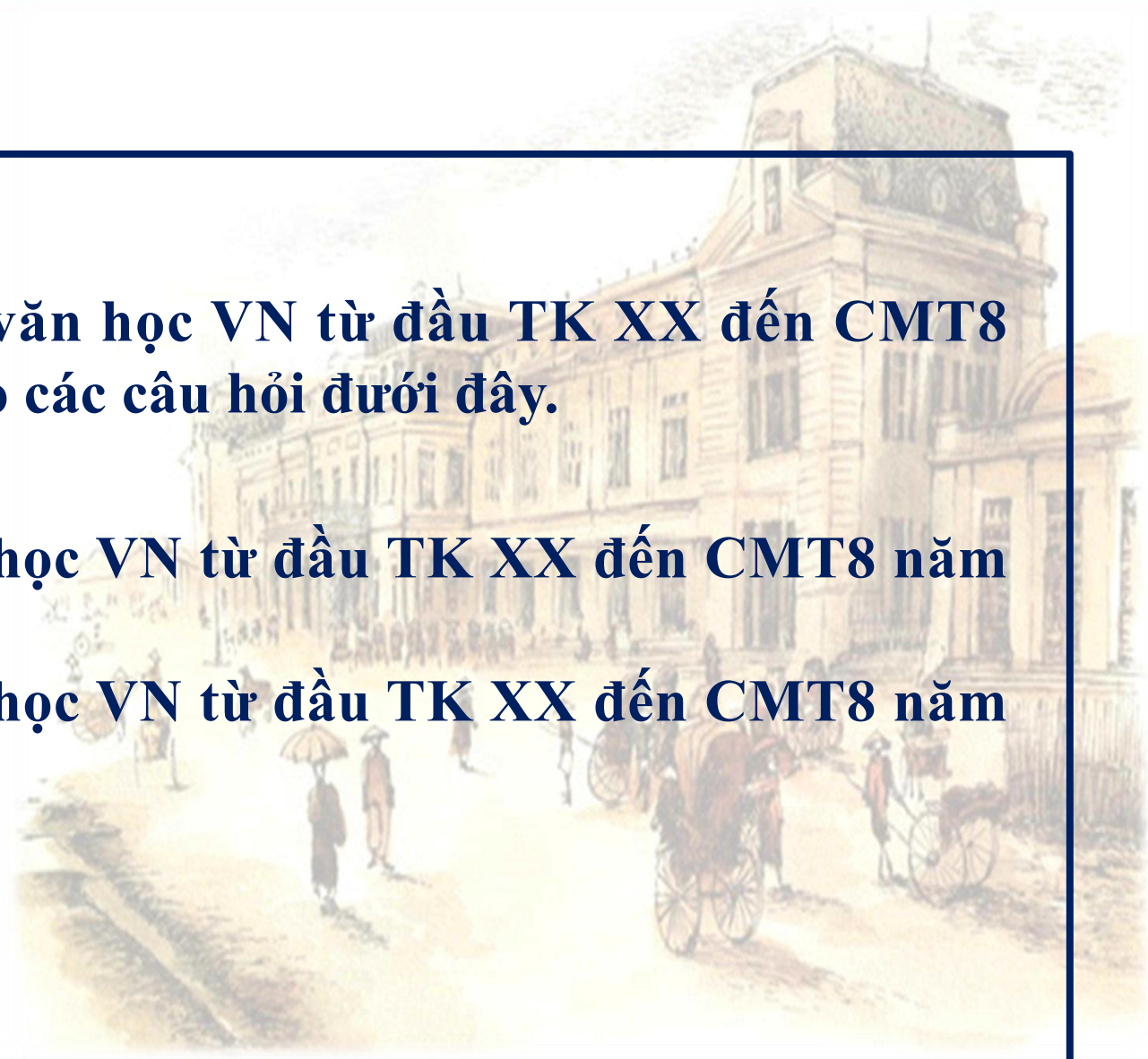


HƯỚNG DẪN HS TÌM HIỂU BÀI

Học sinh đọc trước bài Khái quát văn học VN từ đầu TK XX đến CMT8 năm 1945 và chuẩn bị câu trả lời cho các câu hỏi dưới đây.

II. CÁC THÀNH TỰU CHỦ YẾU

1. Trình bày một số thành tựu văn học VN từ đầu TK XX đến CMT8 năm 1945 về mặt nội dung tư tưởng.
2. Trình bày một số thành tựu văn học VN từ đầu TK XX đến CMT8 năm 1945 về mặt nghệ thuật.



VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ ĐẦU THẾ KỈ XX ĐẾN CÁCH MẠNG THÁNG TÁM NĂM 1945



KẾT QUẢ CẦN ĐẠT

- Hiểu quá trình phát triển, đặc điểm cơ bản và thành tựu của văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám 1945.
- Biết vận dụng những hiểu biết trên để đọc - hiểu tác phẩm văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám 1945 để viết bài nghị luận văn học.

CẤU TRÚC BÀI HỌC

I. ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1. Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa
2. Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng
3. Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng

II. CÁC THÀNH TỰU CHỦ YẾU

1. Về nội dung tư tưởng
2. Về hình thức nghệ thuật

*Nêu những đặc điểm cơ bản
của VHVN từ đầu thế kỉ XX
đến CMT8 năm 1945*



I. Đặc điểm cơ bản của văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám năm 1945

Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng



I. Đặc điểm cơ bản của văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám năm 1945

Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

Tiền đề hiện đại hóa văn học

Khái niệm hiện đại hóa văn học

Quá trình hiện đại hóa văn học



*Nêu những tiền đề hiện đại hóa
văn học của VHVN từ đầu thế kỉ
XX đến CMT8 năm 1945*



I

ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

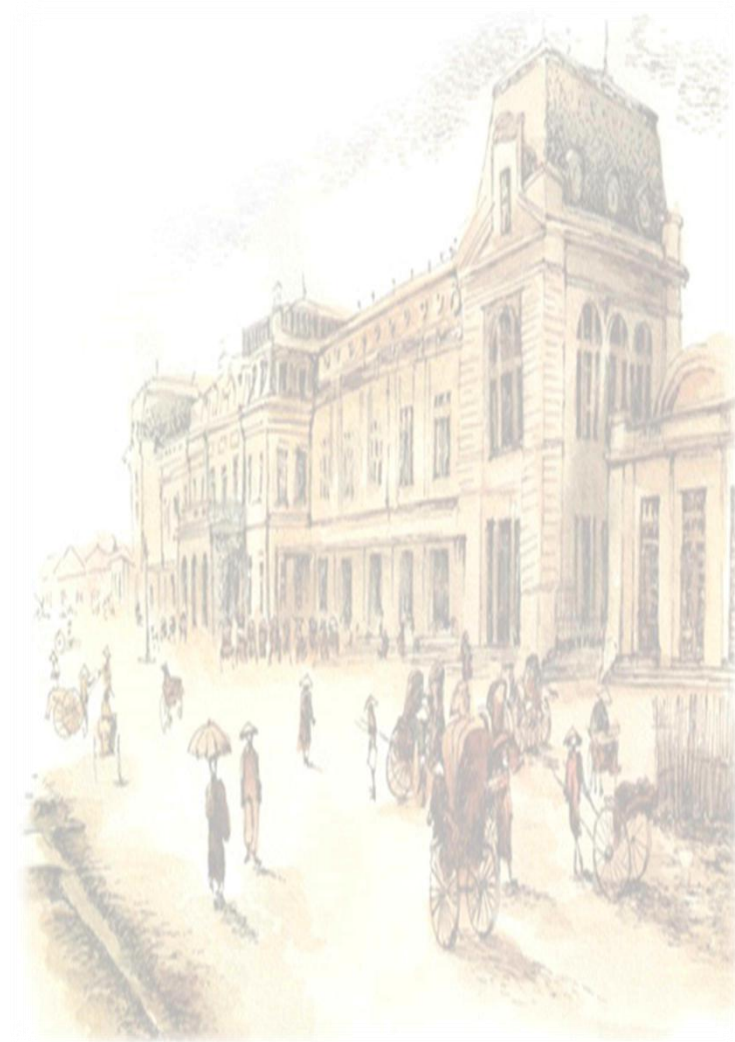
1

Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

a. Tiền đề hiện đại hóa văn học



*Nêu cách hiểu của em về hiện đại
hóa văn học*



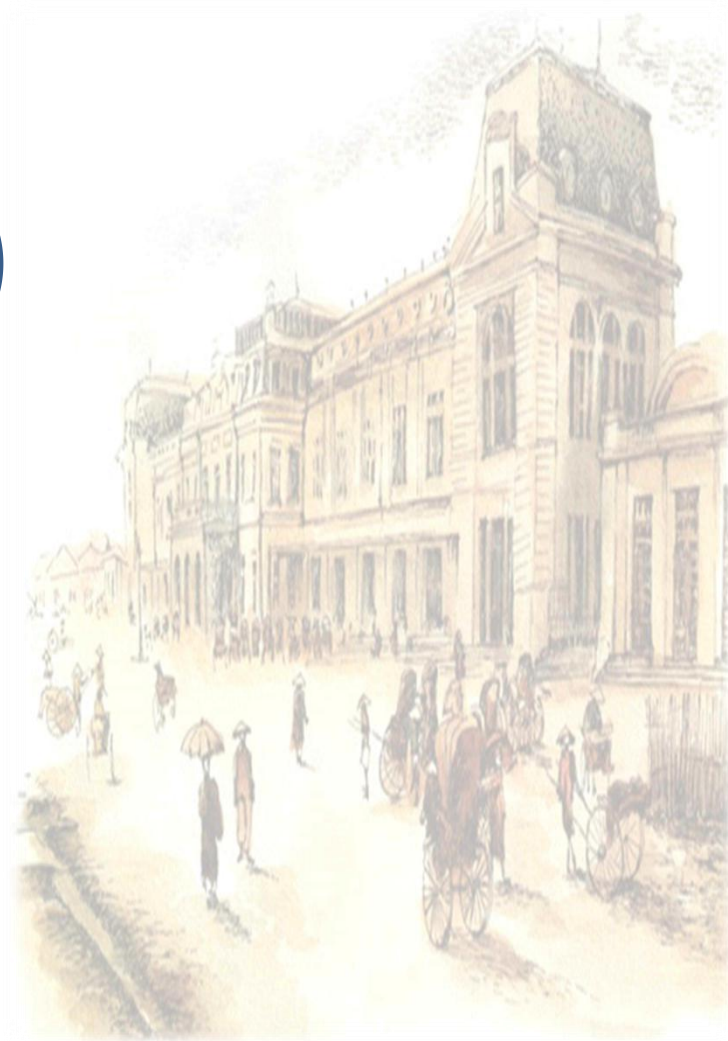
I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

b. Khái niệm hiện đại hóa



*Quá trình hiện đại hóa văn học của
VHVN từ đầu thế kỉ XX đến CMT8
năm 1945 được diễn ra qua bao
nhiều giai đoạn? Đó là những giai
đoạn nào?*



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN 1

(1900 – 1920)



GIAI ĐOẠN 2

(1920 – 1930)



GIAI ĐOẠN 2

(1930 – 1945)



*Nêu đặc điểm văn học giai đoạn
1900 -1920*



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 1 (1900 – 1920)



ĐẶC ĐIỂM

- ▶ Chữ quốc ngữ được phổ biến rộng rãi. Báo chí, dịch thuật phát triển.
- ▶ Văn xuôi quốc ngữ Nam bộ xuất hiện: *Thầy Lazro Phiên* (Nguyễn Trọng Quản), *Hoàng Tố Anh hàm oan* (Thiên Trung).



TRUYỆN
THẦY LAZARO PHIÊN

CỦA
P.J.-B. NGUYỄN TRỌNG QUẢN
LÀM RA

SAIGON
J. LINAGE, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE CATINAT

1887



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

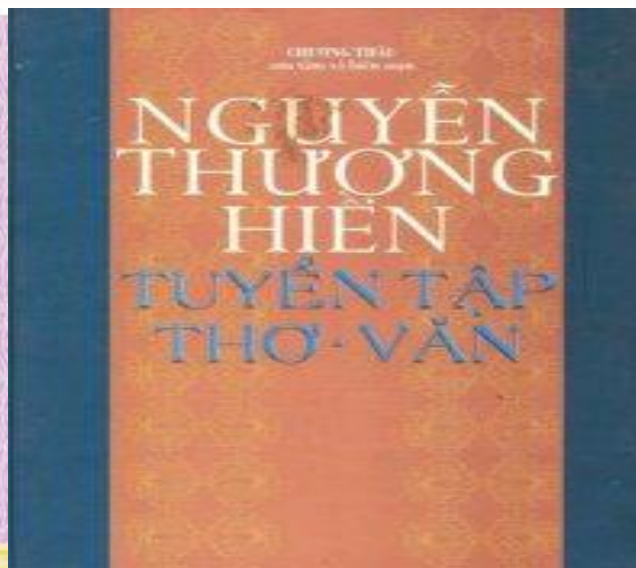
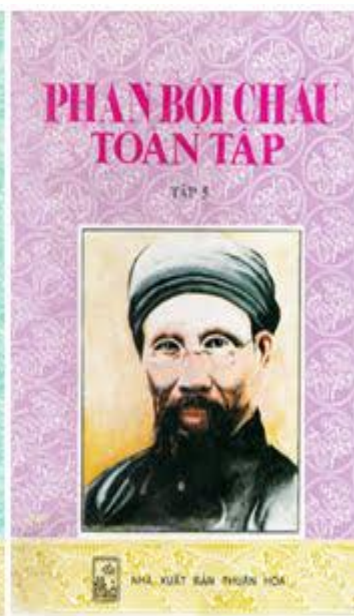
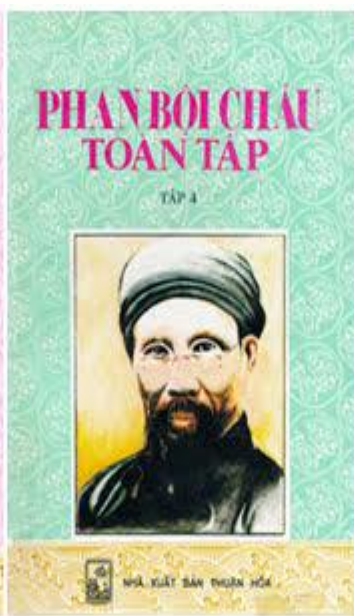
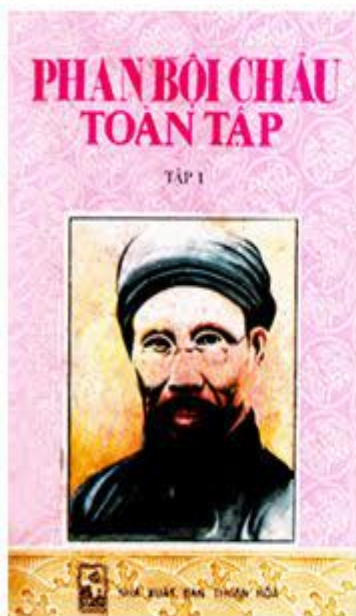
GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 1 (1900 – 1920)

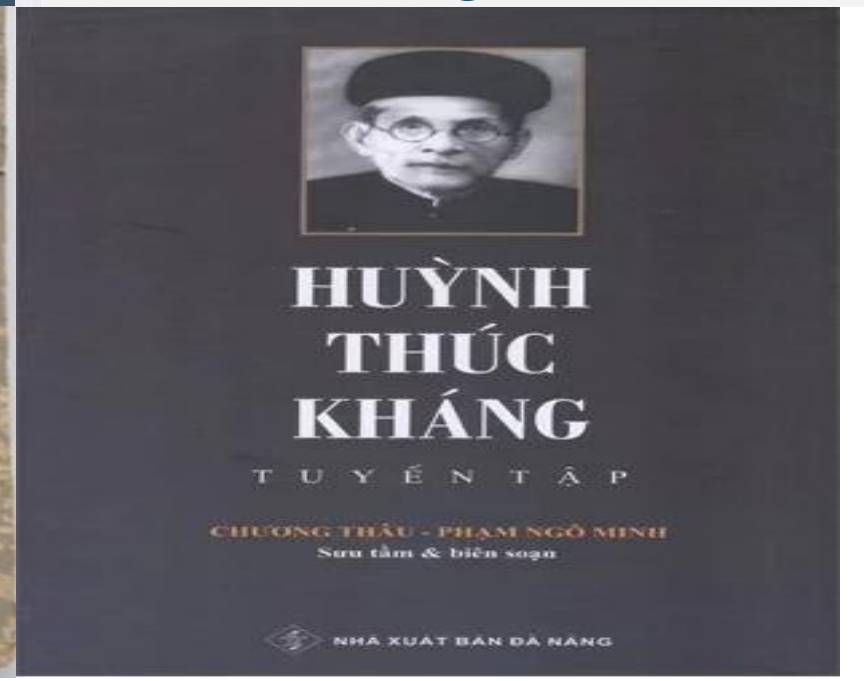
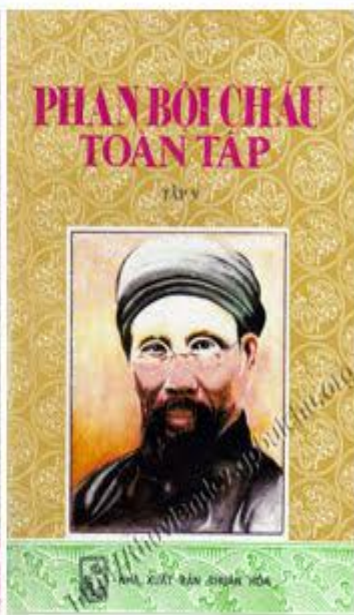
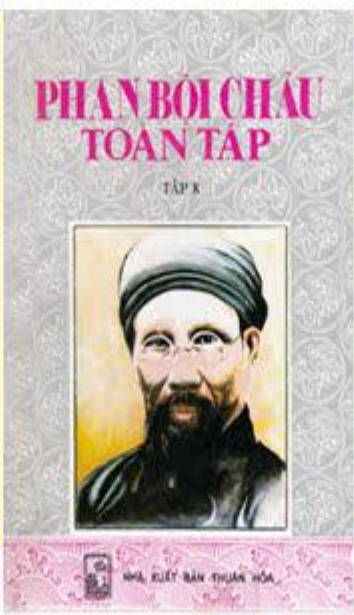
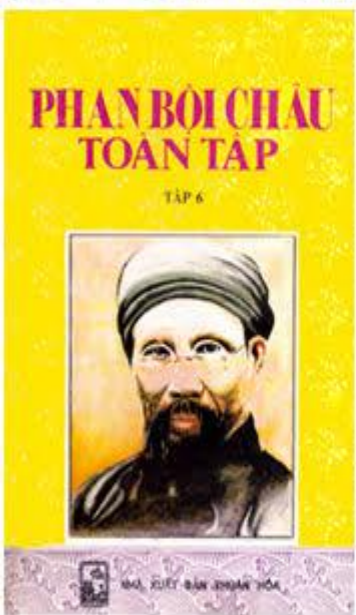


ĐẶC ĐIỂM

- ▶ Chữ quốc ngữ được phổ biến rộng rãi. Báo chí, dịch thuật phát triển.
- ▶ Văn xuôi quốc ngữ Nam bộ xuất hiện: *Thầy Lazro Phiên* (Nguyễn Trọng Quản), *Hoàng Tố Anh hàm oan* (Thiên Trung).
- ▶ Thơ văn của các chí sĩ Cách mạng: thơ văn Phan Bội Châu, Phan Châu Trinh, Huỳnh Thúc Kháng, Ngô Đức Kế, Nguyễn Thượng Hiền,...



Thơ văn Ngô Đức Kế



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 1 (1900 – 1920)



ĐẶC ĐIỂM

- ▶ Chữ quốc ngữ được phổ biến rộng rãi. Báo chí, dịch thuật phát triển.
- ▶ Văn xuôi quốc ngữ Nam bộ xuất hiện: *Thầy Lazro Phiên* (Nguyễn Trọng Quản), *Hoàng Tố Anh hàm oan* (Thiên Trung).
- ▶ Thơ văn của các chí sĩ Cách mạng: thơ văn Phan Bội Châu, Phan Châu Trinh, Huỳnh Thúc Kháng, Ngô Đức Kế, Nguyễn Thượng Hiền,...



Đây là thời kì đầu chuẩn bị những điều kiện cần thiết cho quá trình hiện đại hóa văn học.

*Nêu đặc điểm văn học giai đoạn
1920 -1930*



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

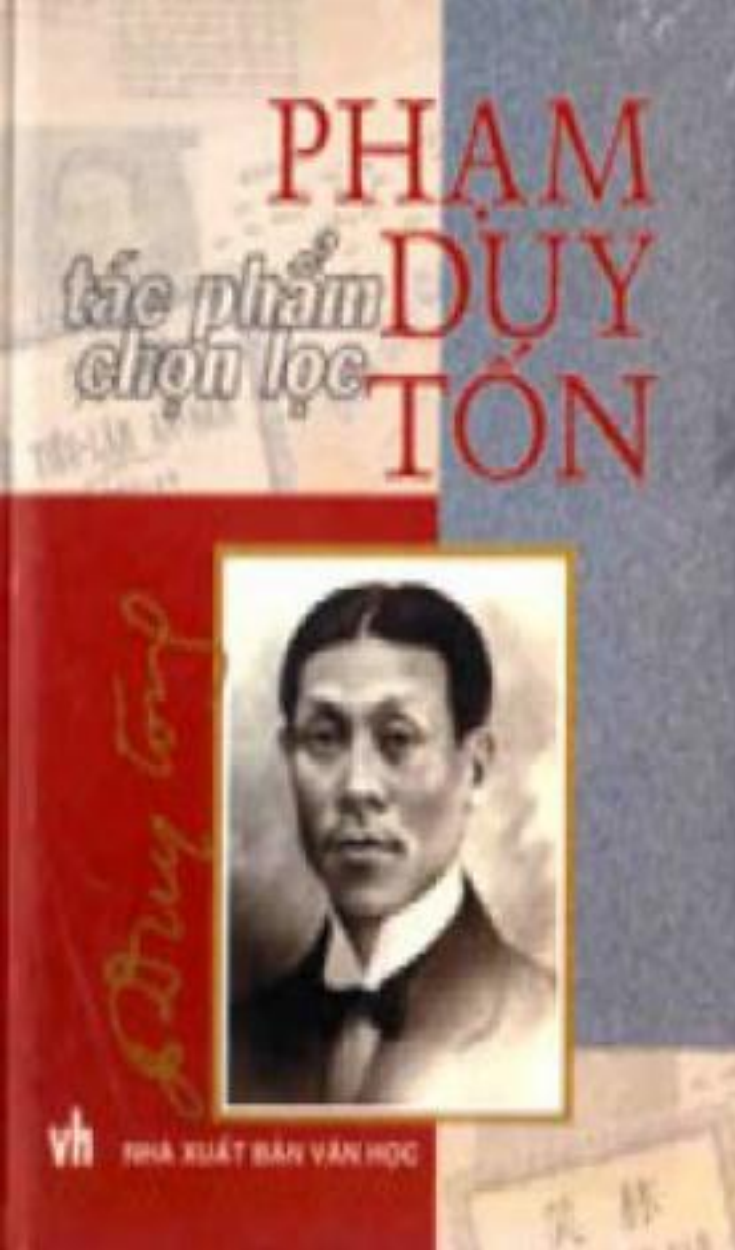
GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 2
(1920 – 1930)



ĐẶC ĐIỂM

- ▶ **Truyện ngắn:** Phạm Duy Tốn, Nguyễn Bá Học,...
- ▶ **Thơ:** Tản Đà, Á Nam Trần Tuấn Khải,...



Nguyễn Bá Học



I

ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1

Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

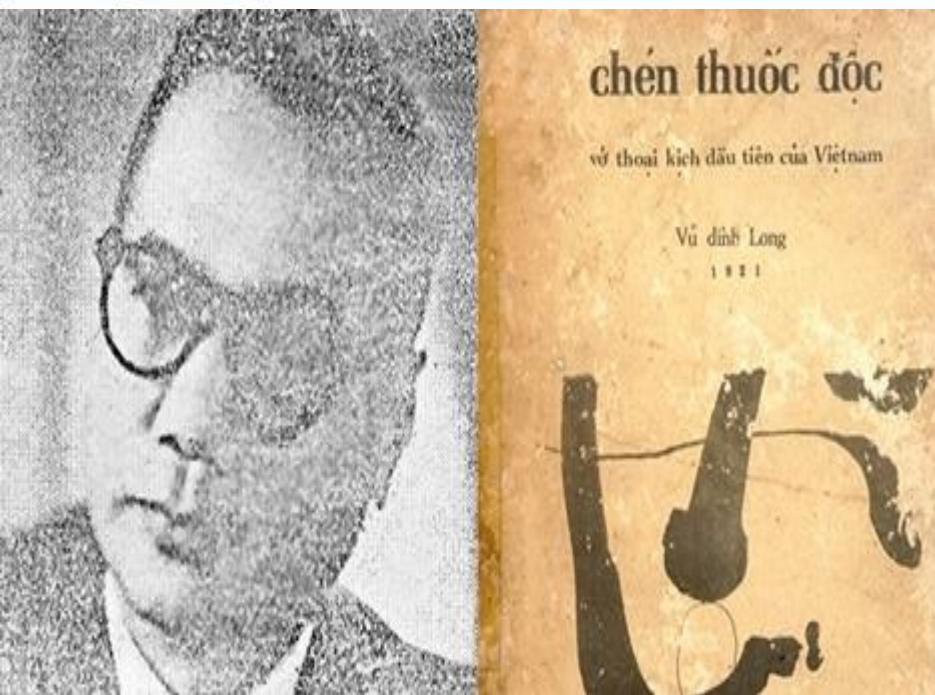
GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 2
(1920 – 1930)



ĐẶC ĐIỂM

- ▶ **Truyện ngắn:** Phạm Duy Tốn, Nguyễn Bá Học,...
- ▶ **Thơ:** Tản Đà, Á Nam Trần Tuấn Khải,...
- ▶ **Kịch:** Vũ Đình Long, Vi Huyền Đắc, Nam Xương,...
- ▶ **Truyện kí** của Nguyễn Ái Quốc (đang hoạt động ở nước ngoài) với tính chiến đấu cao và bút pháp hiện đại, điêu luyện.





I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 2
(1920 – 1930)



ĐẶC ĐIỂM



Văn học giai đoạn này tuy đạt được một số thành tựu nhưng yếu tố trung đại vẫn còn tồn tại nên đây được xem là giai đoạn quá độ của hiện đại hóa văn học.

I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1 Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 1
(1900 – 1920)



GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 2
(1920 – 1930)



» Ở hai giai đoạn đầu, văn học tuy xuất hiện những yếu tố mới nhưng nhìn chung, nó vẫn bị trì kéo bởi những yếu tố cũ, cho nên người ta gọi đây là giai đoạn văn học giao thời.

*Nêu đặc điểm văn học giai đoạn
1930 -1945*



I

ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1

Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 3
(1930 – 1945)



ĐẶC ĐIỂM

- ▶ **Tiểu thuyết:** tiểu thuyết Tự lực văn đoàn (Nhất Linh, Khái Hưng, Hoàng Đạo, Thạch Lam), tiểu thuyết hiện thực (Vũ Trọng Phụng, Ngô Tất Tố, Nguyễn Công Hoan, Nguyên Hồng,...)
- ▶ **Truyện ngắn:** Nguyễn Công Hoan, Thạch Lam, Nam Cao,...
- ▶ **Thơ:** phong trào thơ Mới với các nhà thơ nổi tiếng như Xuân Diệu, Hàn Mặc Tử, Chế Lan Viên, Thế Lữ, Huy Cận, Nguyễn Bính, ...

I

ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

1

Văn học đổi mới theo hướng hiện đại hóa

c. Quá trình hiện đại hóa

GIAI ĐOẠN

GIAI ĐOẠN 3
(1930 – 1945)



ĐẶC ĐIỂM

► Kịch nói, phóng sự, phê bình văn học cũng đã xuất hiện và không ngừng đổi mới.

➞ Đây là giai đoạn công cuộc hiện đại hóa được hoàn tất, văn học nước nhà thật sự đi vào quỹ đạo hiện đại, có thể hội nhập với nền văn học thế giới.

I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

HAI BỘ PHẬN VĂN HỌC

Bộ phận văn học công khai



Bộ phận văn học không công khai



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

HAI BỘ PHẬN VĂN HỌC

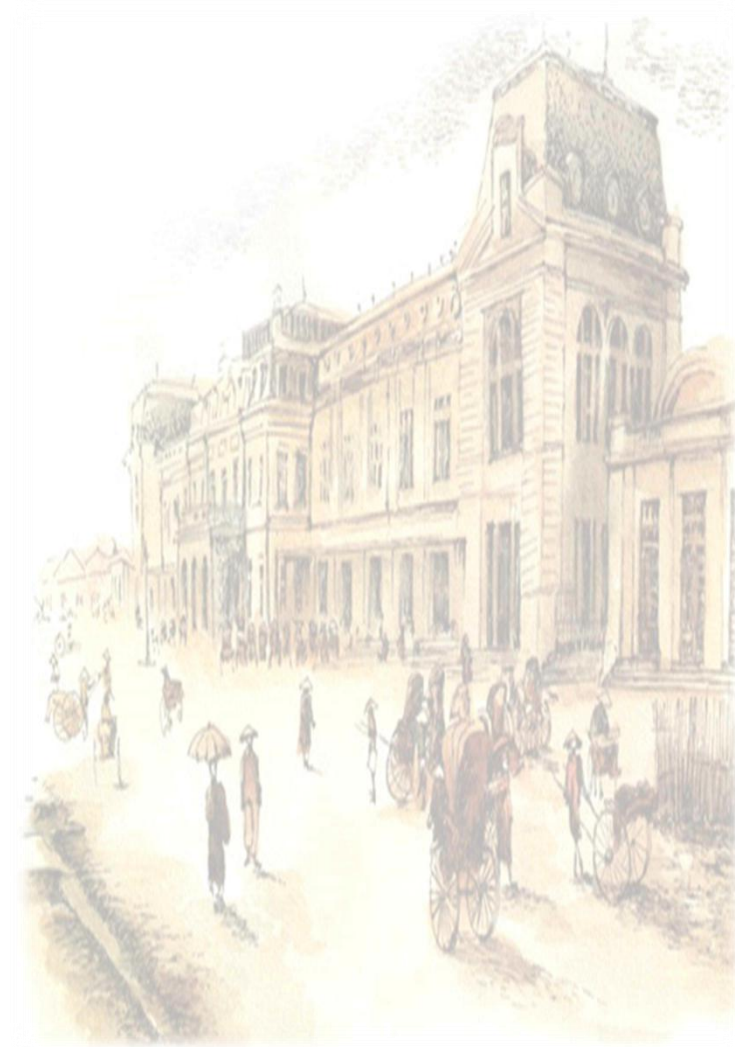
Bộ phận văn học
công khai

Xu hướng
lãng mạn



Xu hướng
hiện thực

*Nêu đặc điểm xu hướng văn học
lãng mạn của bộ phận văn học
công khai*



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

a. Bộ phận văn học công khai

XU HƯỚNG

Xu hướng
văn học
lãng mạn



ĐẶC ĐIỂM

Nội dung

- ▶ Thể hiện trực tiếp và sâu sắc cái tôi trữ tình đầy cảm xúc; phát huy cao độ trí tưởng tượng để diễn tả những khát vọng và ước mơ cá nhân.
- ▶ Đề cao con người thế tục, quan tâm đến những số phận cá nhân và những quan hệ riêng tư.

I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

a. Bộ phận văn học công khai

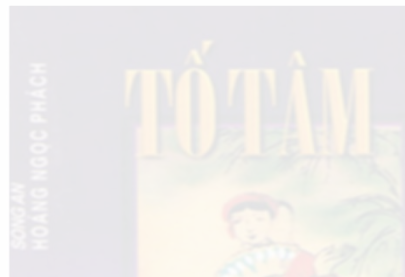
XU HƯỚNG

Xu hướng
văn học
lãng mạn

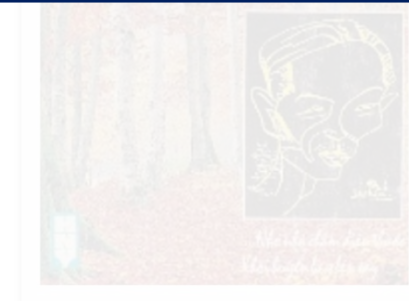
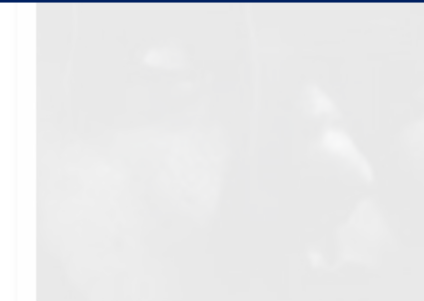


ĐẶC ĐIỂM

- ▶ Thường tìm đến các đề tài về tình yêu, về thiên nhiên và quá khứ, thể hiện khát vọng vượt lên cuộc sống hiện tại tù túng, chật chội, tầm thường.
- ▶ Góp phần quan trọng vào việc thức tỉnh ý thức cá nhân, đấu tranh chống lễ giáo phong kiến, giành quyền hạnh phúc cá nhân.
- ▶ Các tác giả và tác phẩm tiêu biểu



Các tác giả và tác phẩm tiêu biểu: thơ của Tản Đà, tiểu thuyết của Hoàng Ngọc Phách, thơ Mới, tiểu thuyết Tự lực văn đoàn, truyện ngắn trữ tình của Thạch Lam, Thanh Tịnh, Hồ Dzếnh, tùy bút và truyện ngắn của Nguyễn Tuân.



*Nêu đặc điểm xu hướng văn học
hiện thực của bộ phận văn học
công khai*



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

a. Bộ phận văn học công khai

XU HƯỚNG

Xu hướng
văn học
hiện thực



ĐẶC ĐIỂM

Nội dung

- ▶ Tập trung phơi bày thực trạng bất công thối nát của xã hội đương thời, đi sâu phản ánh nỗi khổ của nhân dân bị áp bức, bóc lột.
- ▶ Thường đề cập chủ đề thế sự, chú trọng miêu tả, phân tích, lí giải hiện thực thông qua những hình tượng điển hình.

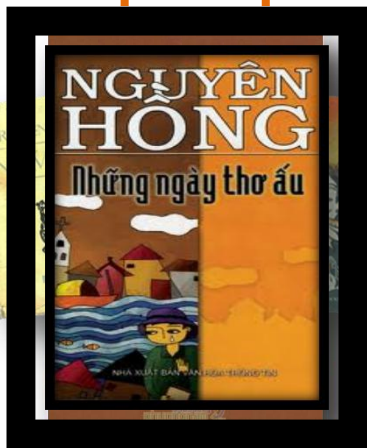
I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

a. Bộ phận văn học công khai

XU HƯỚNG

Xu hướng
văn học
hiện thực



ĐẶC ĐIỂM

- ▶ Góp phần quan trọng vào việc đấu tranh chống áp bức giai cấp, phản ánh mâu thuẫn xung đột giữa nhân dân lao động và tầng lớp thống trị.
- ▶ Các tác giả và tác phẩm tiêu biểu:



Nguyễn
Công
Hoan

TRUYỆN NGẮN



NGUYỄN
HỒNG

Những ngày thơ ấu



NAM CAO

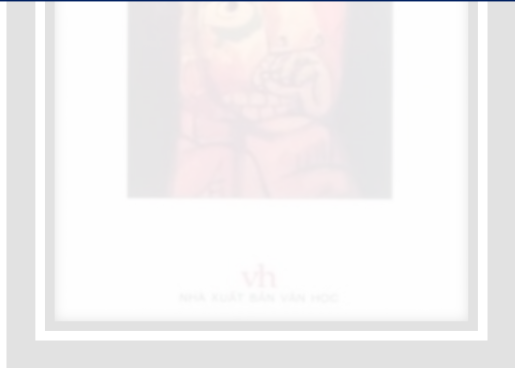
Chí Phèo

Các tác giả và tác phẩm tiêu biểu: truyện ngắn của Nguyễn Công Hoan, Nguyên Hồng, Nam Cao; tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng, Ngô Tất Tố, phóng sự của Vũ Trọng Phụng,...



VŨ
TRỌNG
PHỤNG

SỐ ĐỎ



vh

I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

b. Bộ phận văn học không công khai

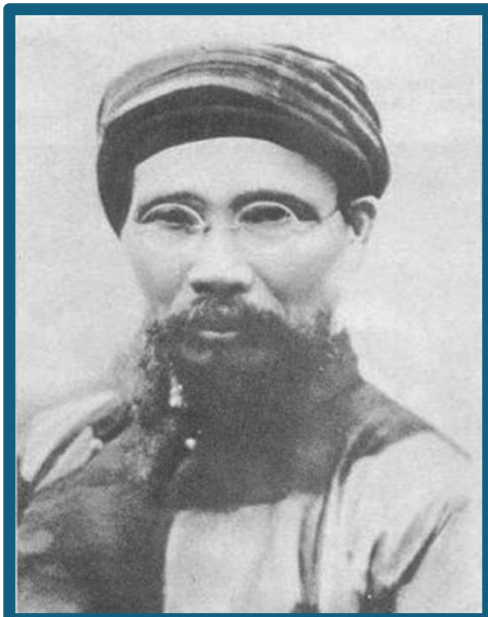
- Lực lượng sáng tác: các chiến sĩ và quần chúng nhân tham gia Cách mạng.
- Văn học là một vũ khí sắc bén chiến đấu chống kẻ thù, là phương tiện truyền bá tư tưởng yêu nước và Cách mạng.
- Hình tượng chủ yếu: các chiến sĩ Cách mạng đầy nhiệt huyết, sẵn sàng hi sinh vì lí tưởng Cách mạng, tỏ rõ khí phách hiên ngang, bất khuất.

I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

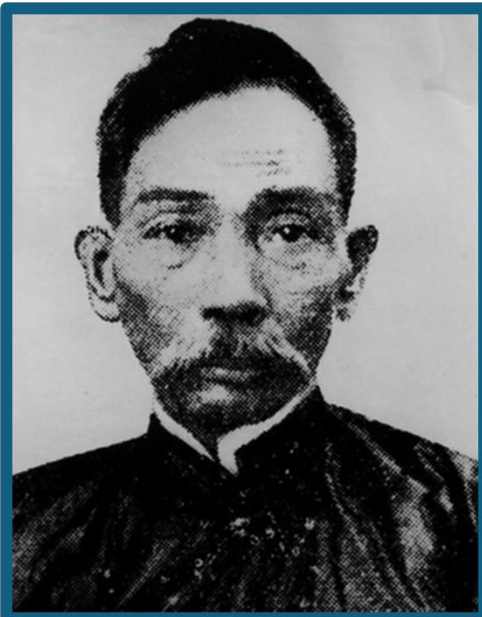
2 Văn học hình thành hai bộ phận và phân hóa thành nhiều xu hướng

b. Bộ phận văn học không công khai

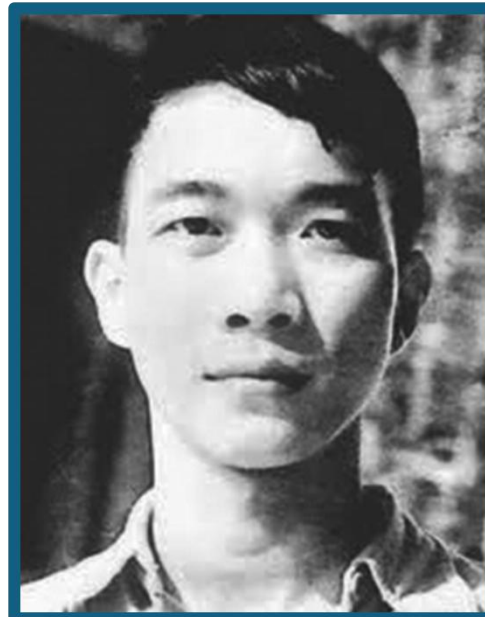
- Các tác giả và tác phẩm tiêu biểu: Thơ văn yêu nước của Phan Bội Châu, Phan Châu Trinh, *Nhật kí trong tù* (Hồ Chí Minh), *Từ ấy* (Tố Hữu)...



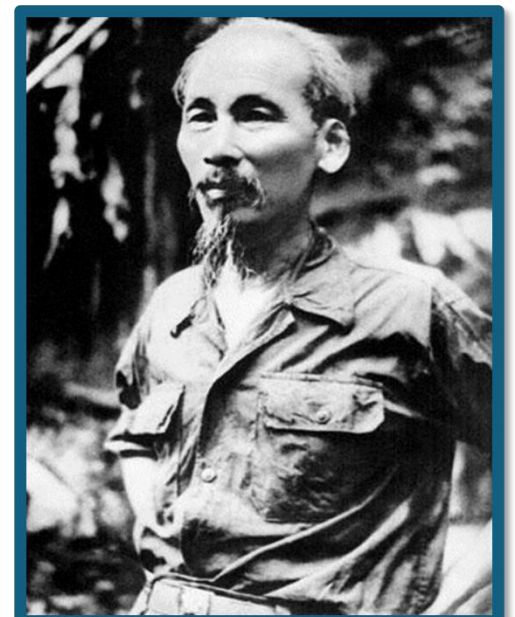
Phan Bội Châu



Phan Châu Trinh

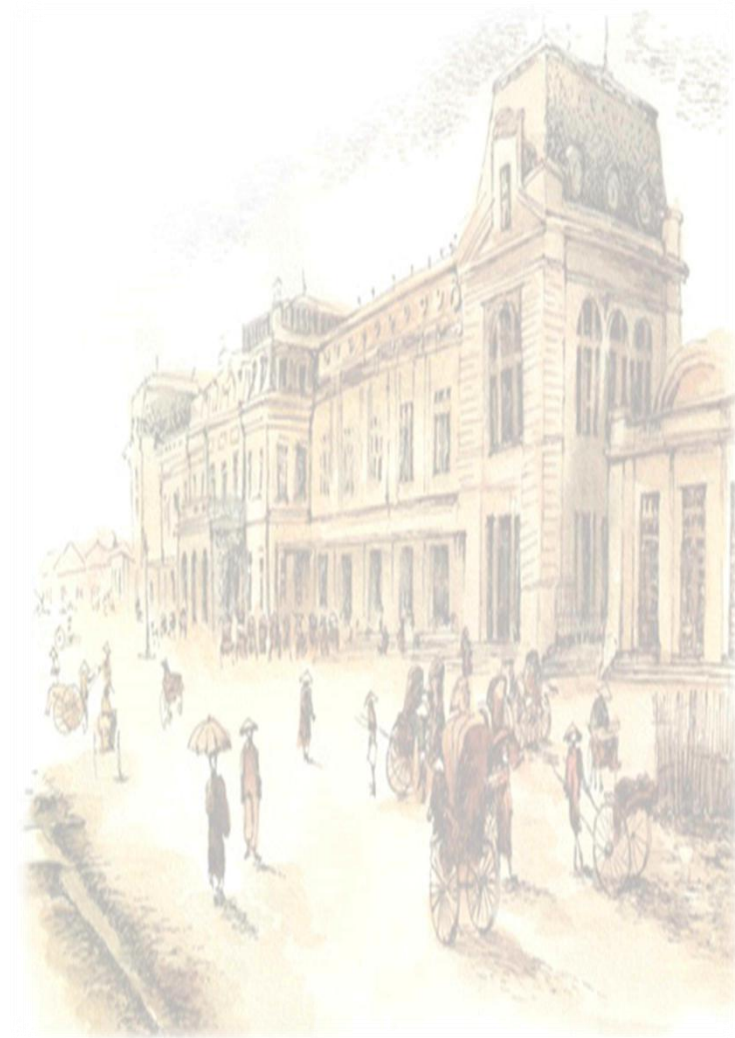


Tố Hữu



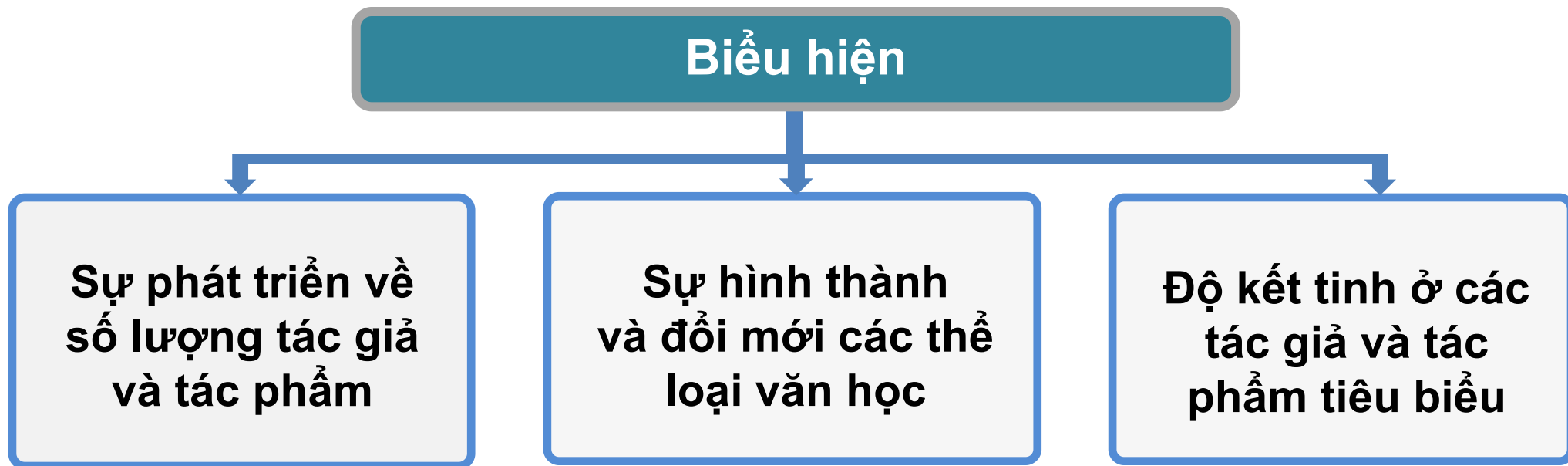
Hồ Chí Minh

*Vì sao nói văn học giai đoạn này
phát triển với một tốc độ hết sức
nhANH chóng?*



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

3 Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

3 Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng

► Biểu hiện

- Sự phát triển về số lượng tác giả và tác phẩm

Hoài Thanh tổng kết phong trào thơ Mới trong vòng 10 năm (1932 - 1941) đã chọn ra được 169 bài thơ đặc sắc của 45 nhà thơ.

Vũ Trọng Phụng trong vòng trên dưới 10 năm đã cho ra đời 8 cuốn tiểu thuyết, 7 phóng sự và hàng chục các truyện ngắn có giá trị.



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

3 Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng

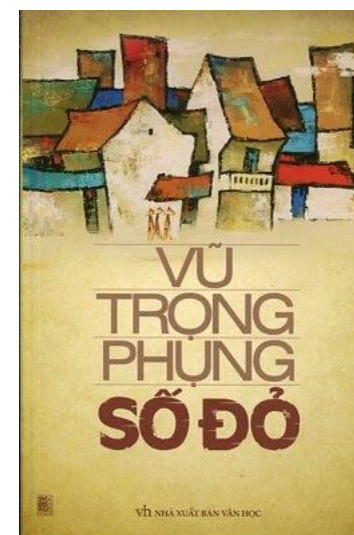
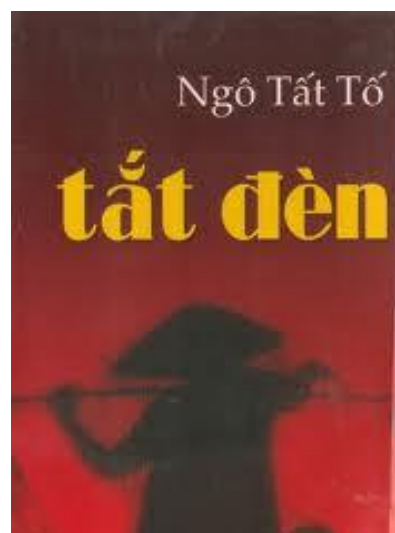
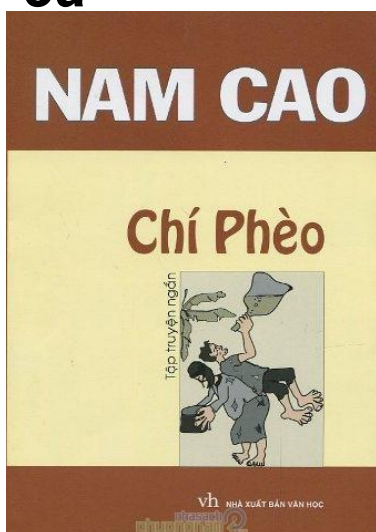
► Biểu hiện

- Sự hình thành và đổi mới các thể loại văn học
 - Nhiều thể loại mới ra đời: kịch, phê bình và nghiên cứu văn học.
 - Các thể loại khác cũng không ngừng được cách tân



I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN**3 Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng**► **Biểu hiện**

- **Độ kết tinh ở các tác giả và tác phẩm tiêu biểu**
 - Về văn xuôi, ta phải nhắc đến Nam Cao (*Chí Phèo*, *Đời thừa*), Ngô Tất Tố (*Tắt đèn*), Vũ Trọng Phụng (*Số đỏ*),...
 - Về thơ ca



*Chưa bao giờ người ta thấy xuất hiện cùng một lúc một hồn thơ rộng mở như
Thế Lữ, mơ màng như Lưu Trọng Lư, hùng tráng như Huy Thông, trong sáng
“Ở nước ta, một năm có thể kể như ba mươi năm của người.”
như Nguyễn Nhược Pháp, ảo não như Huy Cận, quê mùa như Nguyễn Bính, kì
dị như Chế Lan Viên... Và thiết tha rạo rực, băn khoăn như Xuân Diệu...!*

(Vũ Ngọc Phan)

(Hoài Thanh)

I ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

3 Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng

Biểu hiện

xuất phát từ



Nguyên nhân





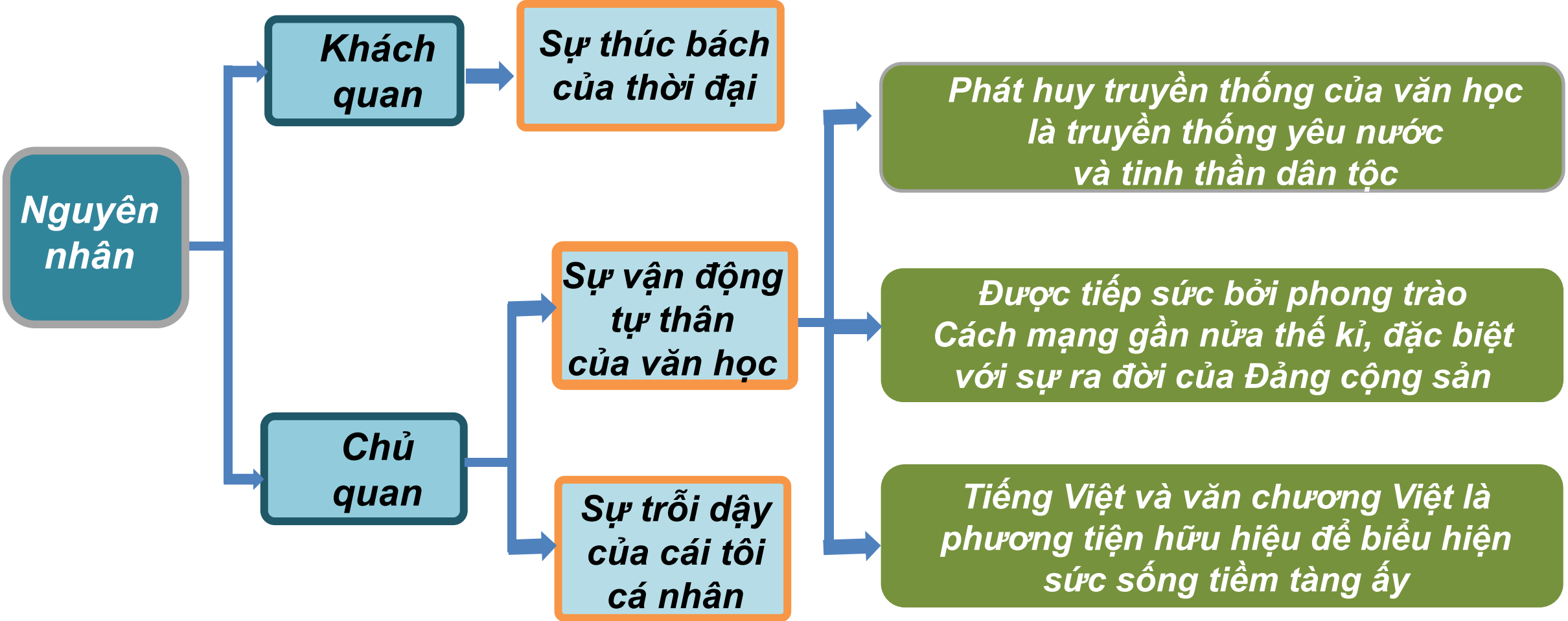
*Nguyên nhân nào khiến văn học
giai đoạn này phát triển với một
tốc độ hết sức nhanh chóng?*

I

ĐẶC ĐIỂM CƠ BẢN

3

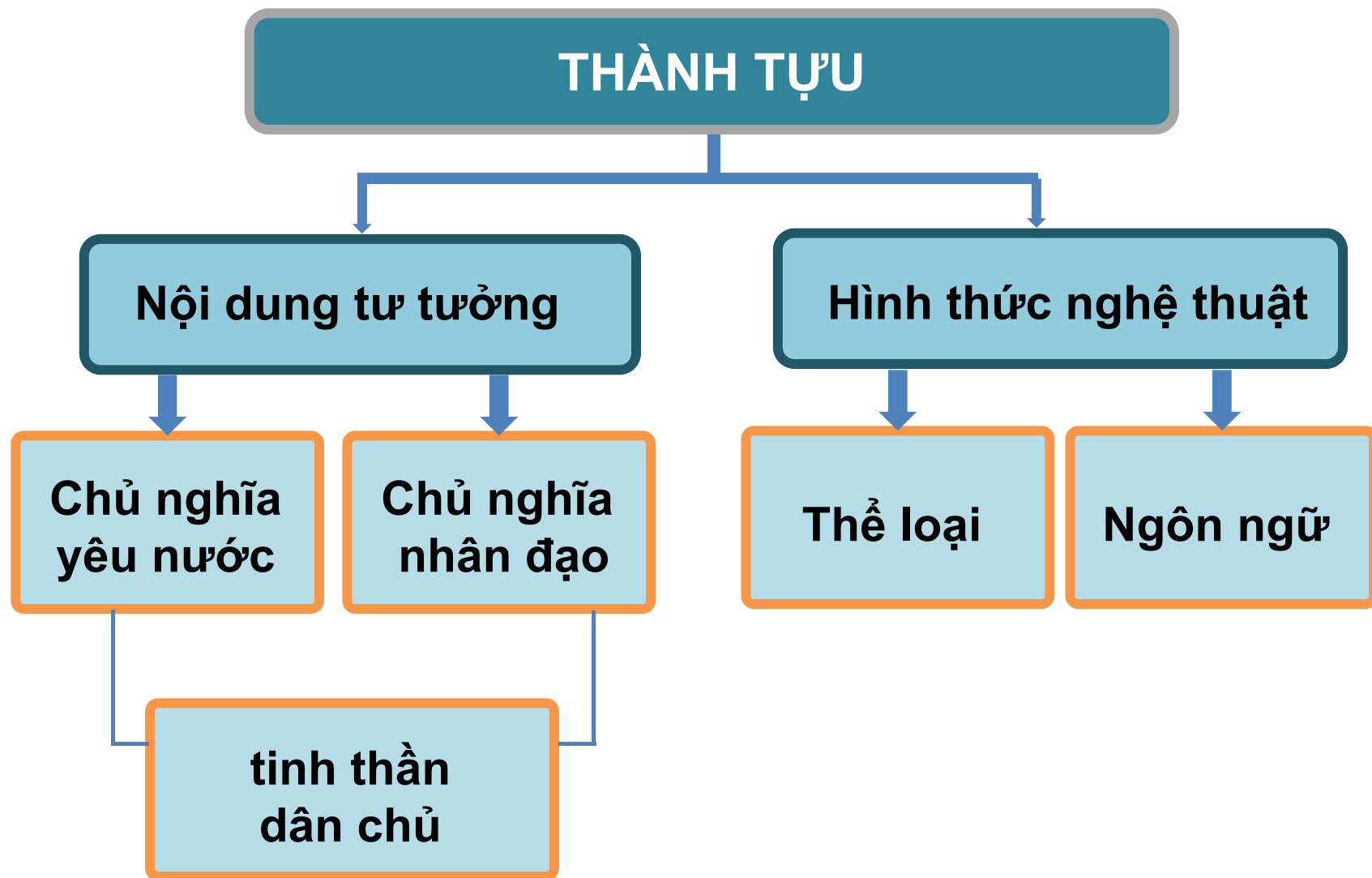
Văn học phát triển với một tốc độ hết sức nhanh chóng





*Nêu những thành tựu chủ yếu
của VHVN từ đầu thế kỉ XX đến
CMT8 năm 1945*

II THÀNH TỰU CHỦ YẾU



II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

1 Về nội dung tư tưởng

- Văn học giai đoạn này kế thừa và phát huy truyền thống quý báu của văn học dân tộc là yêu nước và chủ nghĩa nhân đạo, đồng thời đem đến cho văn học thời kì này một đóng góp mới của thời đại: tinh thần dân chủ.



II

THÀNH TỰU CHỦ YẾU

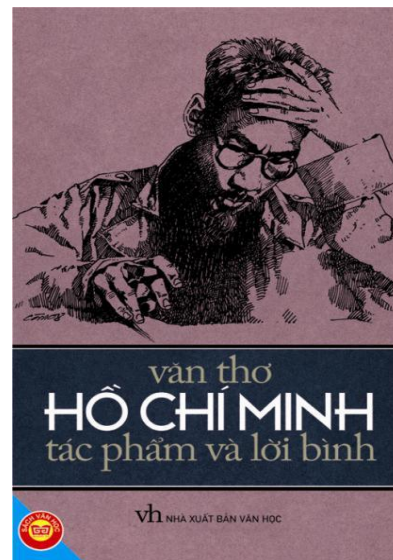
1

Về nội dung tư tưởng

- Chủ nghĩa yêu nước gắn liền đất nước với nhân dân (thơ văn Phan Bội Châu), với lí tưởng xã hội chủ nghĩa và tinh thần quốc tế vô sản (sáng tác Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh)



Phan Bội Châu



Hồ Chí Minh

II

THÀNH TỰU CHỦ YẾU

1

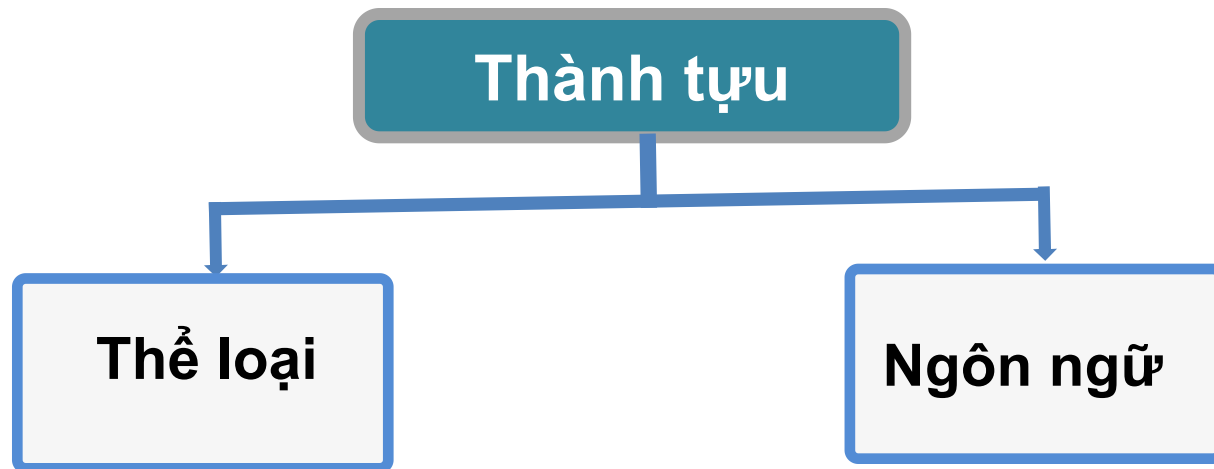
Về nội dung tư tưởng

- Chủ nghĩa nhân đạo cũng mang nhiều nét mới
 - Quan tâm tới những kiếp người lầm than cơ cực
 - Thể hiện sâu sắc khát vọng mãnh liệt của mỗi cá nhân
 - Đề cao vẻ đẹp hình thức, phẩm giá và phát huy cao độ tài năng của mỗi con người



II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

1 Về nội dung tư tưởng

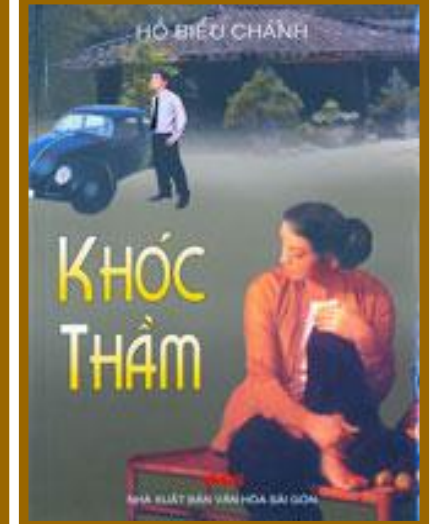
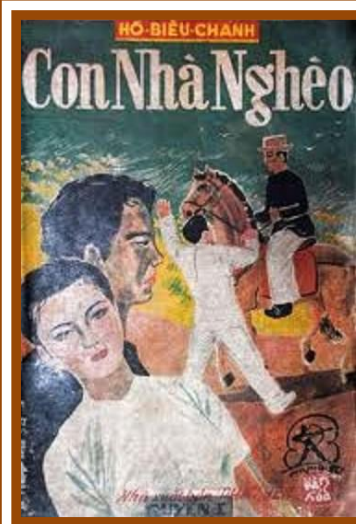
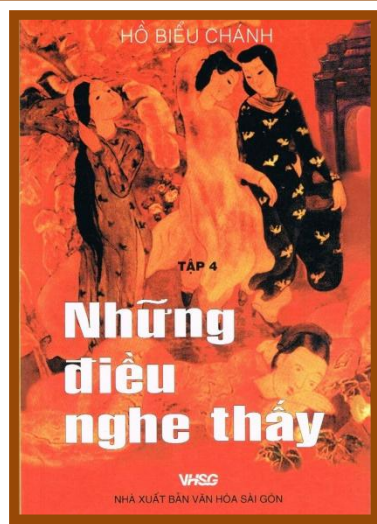


II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

a. Về thể loại

- Tiểu thuyết
 - Trước năm 1930: tiểu thuyết của Hồ Biểu Chánh



II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

a. Về thể loại

- Tiểu thuyết

- Từ 1930 -1945



Tiểu thuyết của
Tự lực văn đoàn
(Nhất Linh, Khái Hưng,
Thạch Lam)



Tiểu thuyết hiện thực
(Nam Cao, Vũ Trọng
Phụng, Ngô Tất Tố,
Nguyễn Hồng)

II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

a. Về thể loại

- Tiểu thuyết
 - Trước năm 1930
 - Từ 1930 - 1945

» Chú trọng xây dựng tính cách nhân vật, đi sâu vào thế giới nội tâm nhân vật, trần thuật linh hoạt, kết thúc không có hậu, bút pháp tả thực, lời văn tự nhiên như lời nói thường...

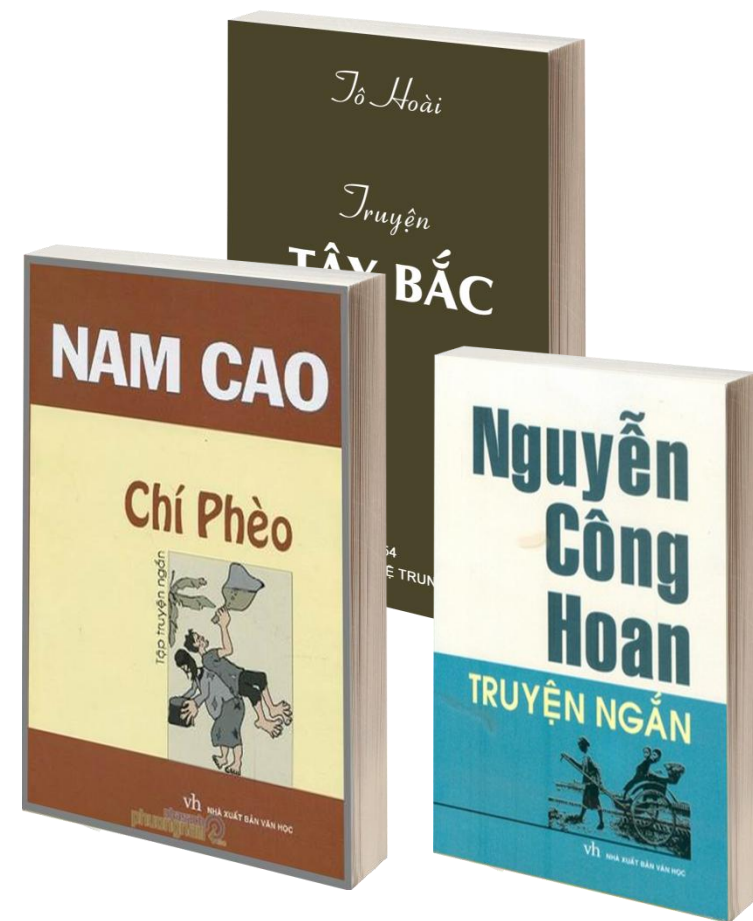


II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

a. Về thể loại

- Truyện ngắn: phong phú và đặc sắc
 - Truyện ngắn trào phúng (Nguyễn Công Hoan)
 - Truyện ngắn trữ tình (Thạch Lam, Thanh Tịnh)
 - Truyện ngắn phong tục (Tô Hoài)
 - Truyện ngắn về người nông dân và trí thức nghèo (Nam Cao).



II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

a. Về thể loại

- Về thơ
 - Thơ văn yêu nước Cách mạng, Tản Đà, Á Nam Trần Tuấn Khải, thơ Mới
- » Thành tựu: phá bỏ những quy phạm chặt chẽ và hệ thống ước lệ của thơ ca trung đại, đề cao cái tôi cá nhân...



II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

a. Về thể loại

- Về một số thể loại khác
 - Phóng sự: Tam Lang, Vũ Trọng Phụng,...
 - Kịch: Nguyễn Huy Tưởng, Nam Xương, Vi Huyền Đắc,...
 - Bút kí, tùy bút: Thạch Lam, Nguyễn Tuân
 - Lí luận phê bình: Hoài Thanh, Hải Triều, Vũ Ngọc Phan, Đặng Thai Mai,...



II THÀNH TỰU CHỦ YẾU

2 Về hình thức nghệ thuật

b. Về ngôn ngữ

- Ngôn ngữ tự nhiên, gần gũi, trong sáng
 - Truyện ngắn, tiểu thuyết: ngôn ngữ tự nhiên, khỏe khoắn, linh hoạt, mang hơi thở cuộc sống.
 - Thơ: ngôn ngữ giản dị, trong sáng, giàu cảm xúc



III TỔNG KẾT

- ▶ Văn học từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám năm 1945 có ba đặc điểm cơ bản: đổi mới theo hướng hiện đại hóa, hình thành hai bộ phận với nhiều xu hướng văn học, phát triển hết sức nhanh chóng.
- ▶ Về nội dung, thành tựu chủ yếu của thời kì này đã kế thừa truyền thống của văn học dân tộc: chủ nghĩa yêu nước và chủ nghĩa nhân đạo, đồng thời đem đến cho văn học một đóng góp mới của thời đại: tinh thần dân chủ.
- ▶ Về nghệ thuật, văn học thời kì này đạt thành tựu to lớn gắn liền với kết quả cách tân về thể loại và ngôn ngữ. Về mặt thể loại, đáng kể nhất phải nói đến những đổi mới của tiểu thuyết và thơ ca.
- ▶ Những thành tựu trên chủ yếu do sức sống tiềm tàng của dân tộc được nuôi dưỡng trong phong trào yêu nước Cách mạng và do sự thức tỉnh của cái tôi cá nhân.

1

0

Văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX
đến CMT8 năm 1945 có bao nhiêu
đặc điểm cơ bản ?

A

2 đặc điểm

B

3 đặc điểm

C

4 đặc điểm

D

Tất cả đều sai

TIME

ANS

2

0

Văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến CMT8 năm 1945 đem đến cho văn học thời kì này một đóng góp mới của thời đại, đó là đóng góp nào sau đây?

A

chủ nghĩa nhân đạo

B

chủ nghĩa yêu nước

C

tinh thần dân chủ

D

Tất cả đều đúng

TIME

ANS

3

0

Về nghệ thuật, văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến CMT8 năm 1945 đã đạt được những thành tựu hết sức to lớn. Vì sao?

A

do sức sống tiềm tàng, mãnh liệt của dân tộc được nuôi dưỡng và phát triển trong các phong trào yêu nước cách mạng

B

do sự thức tỉnh, trỗi dậy mạnh mẽ của cái tôi cá nhân

C

do hình thành hai bộ phận văn học và cách tân về thể loại, ngôn ngữ

D

Đáp án A và B

TIME

ANS